



REGIONE DEL VENETO



Villa Contarini

FONDAZIONE G.E. GHIRARDI

La Villa è aperta al pubblico tutti i giorni
escluso il mercoledì col seguente orario:
dal 1° marzo al 31 ottobre dalle ore 9.00 alle 19.00
dal 1° novembre a fine febbraio dalle ore 10.00 alle 16.00

Segreteria Villa Contarini:

via L.Camerini, 1

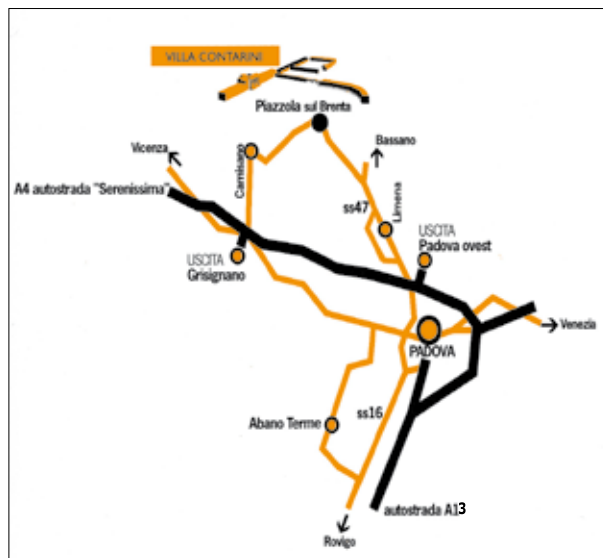
35016 PIAZZOLA SUL BRENTA (PD)

tel. 049.8778272 - 8778273

fax 049.8778275

villacontarini@regione.veneto.it

www.villacontarini.eu



Facilmente raggiungibile da Padova e da
Vicenza, la Villa è situata al termine di un
lungo viale che si apre su di un'ampia piazza
con comode possibilità di parcheggio.

REGIONE DEL VENETO

Villa
Contarini

Fondazione G.E. Ghirardi



Foto: A. Dell'Agnola - Medinger ©2009

INVITO ALLA VISITA
DI VILLA CONTARINI

VILLA CONTARINI

STORIA

La Villa sorge sui resti di un antico castello costruito dalla famiglia dei Dente intorno all'anno Mille. Acquisito dai Carraresi, signori di Padova, fu ereditato da un membro della famiglia Contarini. Fino alla seconda metà del Seicento la Villa rimase dimora rurale: fu, infatti, Marco Contarini, Procuratore di San Marco, ad ampliare l'edificio rendendolo simile ad una Reggia e facendone uno straordinario "luogo teatrale". Dopo un lungo periodo di abbandono il complesso fu acquistato dalla famiglia Camerini che lo riportò all'antico splendore completandolo secondo il gusto dell'eclettismo ottocentesco. Cessato anche il periodo cameriniano la Villa subì un nuovo periodo di abbandono fino all'acquisto, alla metà del secolo scorso, da parte del prof. G.E. Ghirardi e la successiva cessione alla Fondazione a lui intitolata. Dal 2005 la Villa è di proprietà della Regione del Veneto, attualmente impegnata nella sua valorizzazione. Periodicamente ospita concerti ed eventi culturali oltre a essere offerta come luogo ideale nel quale ambientare convegni, riunioni e ricevimenti pubblici e privati.

GLI AFFRESCHI

Marco Contarini chiamò ad affrescare le sale un artista locale, Michele Primon, la cui opera si apprezza per l'esuberante e fantasioso apparato architettonico che la compone e che rispecchia la volontà di "sorprendere" tipica di quell'epoca. Nell'Ottocento i Camerini, nuovi proprietari di Piazzola, chiamarono a celebrare il prestigio della propria famiglia numerosi artisti, dando così un nuovo ed importante contributo alle decorazioni della Villa ed avviando il restauro delle pitture secentesche. Tra essi, vanno ricordati Domenico Torti, artista romano che lavorò a lungo per il Vaticano, Pietro Pajetta e Fausto Zonaro.

LA SALA DELLA MUSICA

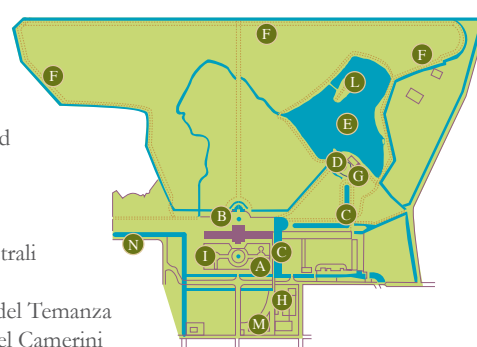
La Villa racchiude nel corpo centrale l'originalissimo Auditorio che, con la soprastante sala della musica detta anche della "chitarra rovesciata", va considerato un vero e proprio teatro sonoro dalle caratteristiche acustiche uniche. La sala della musica presenta un'apertura circolare in corrispondenza del centro di volta del sottostante Auditorio. La musica, eseguita dagli orchestrali posti sulle balconate aggettanti la sala, ha così modo di amplificarsi grazie al controsoffitto costruito come la cassa armonica di un'immensa chitarra, fluendo poi attraverso il foro per spandersi nell'Auditorio.

IL PARCO E I GIARDINI

L'impianto scenografico della Villa è completato dai due *parterre* di impostazione formale e da un vasto parco retrostante di quaranta ettari, ricco di piante secolari, con un piccolo lago che ospita numerose specie animali. L'impostazione "all'inglese" offre suggestive variazioni scenografiche apprezzabili percorrendo gli ombrosi viali.

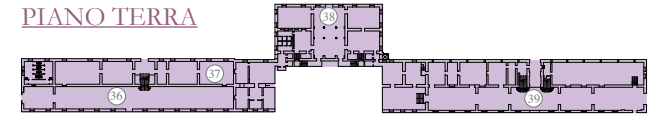
PUNTI DI INTERESSE

- A) Parterre Sud
- B) Parterre Nord
- C) Peschiere
- D) Ghiacciaia
- E) Lago
- F) Viali perimetrali
- G) Chalet
- H) Tempietto del Temanza
- I) Tempietto del Camerini
- L) Cristo delle acque
- M) Emiciclo
- N) Roggia Contarina



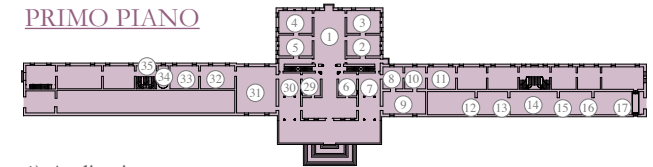
SALE DA VISITARE

PIANO TERRA



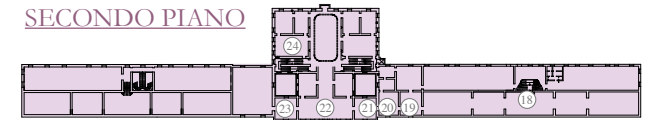
- 36) Galleria delle conchiglie
- 37) Cantine dei tedeschi
- 38) Sala del pozzo
- 39) Museo lapidario

PRIMO PIANO



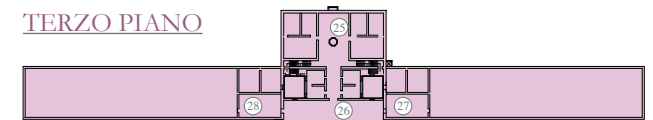
- 1) Auditorio
- 2) Sala di lettura
- 3) Sala del biliardo
- 4) Sala da pranzo
- 5) Sala da fumo
- 6) Sala della Storia Sacra di destra
- 7) Loggetta coperta di destra
- 8) Sala della caccia
- 9) Sala dell'altalena
- 10) Sala delle arti e delle scienze
- 11) Sala dei Baccanali
- 12) Sala delle Cariatidi
- 13) Sala delle villeggiature
- 14) Atrio pompeiano
- 15) Sala del finto mosaico
- 16) Sala del mosaico
- 17) Sala del ratto di Proserpina
- 29) Sala della Storia Sacra di sinistra
- 30) Loggetta coperta di sinistra
- 31) Sala da ballo o degli stucchi
- 32) Sala delle maioliche
- 33) Sala dei disegni
- 34) Salottino della Madonna
- 35) Scala dei Giganti

SECONDO PIANO



- 18) Biblioteca
- 19) Anticamera del Duca
- 20) Stanza da letto
- 21) Salottino di lavoro della Duchessa
- 22) Sala a T o degli specchi
- 23) Salottino dei pastelli
- 24) Sala degli scenari teatrali

TERZO PIANO



- 25) Sala della musica
- 26) Sala degli strumenti
- 27) Loggia coperta di destra o della chitarra rovesciata
- 28) Loggia coperta di sinistra